



# Civitavecchia

**Superficie** : 71 km<sup>2</sup>  
**Population** : 50 891  
**Densité** : 667 hab/km<sup>2</sup>  
**Saint patron** : Santa Fermina  
**Fête patronale** : 28 avril



**Civitavecchia**, ville du Latium, située dans la province de Rome entre la mer Tyrrhénienne et les monts de la Tolfa.

Civitavecchia est le principal port de commerce, de pêche et de tourisme du Latium. Ses activités industrielles sont la pétrochimie, l'alimentaire, la métallurgie et le ciment.

Près du port se dresse le fort Michel-Ange, conçu au début du XVI<sup>e</sup> siècle par Bramante<sup>1</sup>, poursuivi par Antonio da Sangallo le Jeune<sup>2</sup> et achevé par Michel-Ange<sup>3</sup>.



Fort Michel Ange

<sup>1</sup> **Bramante** (1444-1514), peintre et architecte italien, qui s'est formé à la cour des ducs de Montefeltro à Urbino et a réalisé la seconde partie de sa carrière à Rome, où il a approfondi sa connaissance des formes de l'Antiquité classique et réalisé de nombreux édifices, dont le célèbre *tempietto* de San Pietro in Montorio.

<sup>2</sup> Neveu et élève de Giuliano et d'Antonio l'Ancien, **Antonio da Sangallo le Jeune**, de son vrai nom Antonio Giamberti (1483-1546), est considéré, au même titre que Bramante et Raphaël dont il a perpétué le style, comme l'un des plus grands architectes de la Renaissance.

<sup>3</sup> **Michel-Ange** (1475-1564), sculpteur, architecte, peintre, dessinateur et poète italien.



**Thermes Taurins**

Dans la darse romaine se trouvent les vestiges des entrepôts du port trajanien. La ville compte également d'autres monuments dont les thermes Taurins, vestiges d'une villa romaine impériale, construite pour tirer profit des eaux thermales locales ainsi que les fortifications du port et de l'arsenal qui datent du XV<sup>e</sup> siècle.

Civitavecchia a été fondée sous le nom de Centumcellae en 106 apr. J.-C., sous le règne de Trajan<sup>4</sup> qui en a fait un important port de commerce. Dévastée en 828 par les Sarrasins, elle est abandonnée par ses habitants qui s'installent dans la forêt environnante et y fondent la ville de Leopoli avant de revenir en 889 et de rebaptiser la ville Civitas vetula. En 1431, elle devient une possession des États pontificaux, et assume alors le rôle de port de Rome et de base de la flotte pontificale.

Lors de la Seconde Guerre mondiale, la ville a été gravement endommagée par les bombardements.

## **Le Port de Civitavecchia**

Le port de Civitavecchia a été fondé par l'empereur Trajan.

Pendant des siècles, il a représenté le principal lieu d'échanges et de contact entre les différents peuples de l'ancienne "Mare Nostrum". De nos jours, il conserve cette position centrale.

Grâce à un nouveau plan portuaire, qui sera achevé d'ici 2007, il gère plus de 2 millions de tonnes de marchandises par an. Ce nouveau plan prévoit de séparer le port commercial du port historique.

Ce port constitue aussi un important terminal pour les liaisons maritimes à travers le bassin méditerranéen (Sardaigne, Sicile, Barcelone, Tunisie, Malte, Corse...). Grâce à un important flux de bateaux de croisière, le port de Civitavecchia ("The heart of Italy"), est aujourd'hui, la seconde escale européenne en nombre de passagers annuels.



---

<sup>4</sup> **Trajan** (en latin Marcus Ulpius Trajanus, 53-117), empereur romain (98-117), conquérant de la Dacie et de la Mésopotamie.

## Le Musée National Archéologique de Civitavecchia



Dans un hôtel particulier du XVIIIème siècle ayant appartenu au pape Clément XIII est aménagé le Musée National Archéologique de Civitavecchia, qui conserve des matériels provenant de la ville romaine de Centumcellae et de l'ensemble de son territoire.

Le Musée, s'articulant sur trois étages, expose la statue d'Apollon, , provenant des fouilles de la villa Simonetti, résidence présumée du jureconsulte Ulpianus, et la copie d' Athena Parthenos de Phidias. Du territoire de Santa Marinella proviennent encore deux plaques de calcaire avec des scènes de combat retrouvées dans le site de Castrum Novum et datées du 1er siècle ap. J.C.

Parmi les autres pièces dignes de considération, on remarque quelques têtes en marbre, dont une de Marc Aurèle jeune et un portrait probable de Socrate.

Tête portrait représentant sans doute Socrate

