



PREMIO
INTERNAZIONALE
DOCUMENTARIO
REPORTAGE
MEDITERRANEO



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MEDITERRANÉEN – 12^{ème} EDITION
INTERNATIONAL PRIZE FOR MEDITERRANEAN DOCUMENTARY & REPORTAGE – 12th EDITION
PREMIO INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO E DEL REPORTAGE MEDITERRANEO – XII
EDIZIONE

CAGLIARI, lunedì 10 – domenica 16 DICEMBRE 2007

Cittadelle des Musées
Piazza Arsenale

La XII^e édition du [Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen](#) a lieu à Cagliari, en Sardaigne, du lundi 10 au dimanche 16 décembre 2007 dans la prestigieuse Citadelle des Musées qui accueille l'Université, le Musée Archéologique et la Pinacothèque Nationale. La Région Autonome de Sardaigne est le partenaire privilégié de cette édition.

Le [Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen](#) est un concours international organisé chaque année par la RAI, Radio Télévision Italienne et le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle qui a son siège à Marseille.

Né en 1994, le [Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen](#) est ouvert à toutes les TV et les sociétés de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, à travers leurs œuvres et leurs programmes, portent un regard créatif et original sur les thèmes et les questions qui caractérisent aujourd'hui l'aire culturelle de la Méditerranée au sens large.

Le [Prix](#) s'articule autour de deux axes :

- les CONCOURS (Concours International et Concours National)
- les EVENEMENTS et les PROJECTIONS PUBLIQUES hors concours

CONCOURS INTERNATIONAL

Décerne *cinq prix officiels* et *quatre prix spéciaux*, qui seront choisis parmi les 21 œuvres finalistes. Le Jury International est composé de 15 professionnels du documentaire, du cinéma et de la télévision, désignés d'un commun accord par la RAI et le CMCA.

- Grand Prix du CMCA « Enjeux Méditerranéens » (Valeur 6000 €)
- Prix « Mémoires de la Méditerranée » (Valeur 5000 €)
- Prix « Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée » (Valeur 5000 €)
- Prix « Première Œuvre » (Valeur 5000 €)
- Le Prix "Faro d'Oro" sera décerné au meilleur magazine de télévision traitant des sujets de l'actualité méditerranéenne (9 programmes finalistes qui seront jugés par un jury composé de 5 journalistes professionnels).

- Prix spécial du Jury (Valeur 5000 €)
- Prix spécial diffusion sur RAI 3 pour la Méditerranée
- Prix spécial diffusion sur ENTV (Algérie)
- Prix spécial ASBU - Arab States Broadcasting Union

CONCOURS NATIONAL

Décerne le **prix spécial « Empreintes Méditerranéennes. Région Sardaigne »** (Valeur 4000 €) au documentaire ou reportage, parmi les 12 œuvres finalistes, qui exprime le mieux le regard italien sur la Méditerranée. Le Jury National est composé de représentants de la Région Autonome de Sardaigne, des institutions et associations locales de la culture, de professionnels de l'audiovisuel, de professeurs et d'étudiants universitaires.

EVENEMENTS

Les rencontres entre le public et les professionnels du secteur sont une des principales nouveautés de cette XII^e édition du Prix. Elles permettront de traiter des thèmes de l'actualité méditerranéenne, du rôle culturel et social des histoires racontées à travers l'écran, de la qualité et du style des œuvres qui racontent la Méditerranée, du futur du documentaire et du reportage.

Deux Master Class

L'art du Reportage

(Vendredi 14 décembre, 15h00-17h00, sur réservation, dans la limite des places disponibles)

Un grand reporter international, Hervé Brusini, Directeur délégué à l'information de France 3, analyse des exemples de reportage TV. La passion, le métier, la technique, l'éthique professionnelle

L'art du Documentaire

(Samedi 15 décembre, 15h00-17h00, sur réservation, dans la limite des places disponibles)

La réalisatrice turque Pelin Esmer raconte et analyse son film, « Oyun », documentaire lauréat du « Grand Prix CMCA – Enjeux Méditerranéen » de l'édition 2006. De la conception au montage, du choix des personnages à l'édition finale.

Deux débats professionnels

Dans quelle direction va le documentaire italien? -- Des professionnels de l'audiovisuel rencontrent quelques-uns des auteurs et réalisateurs en concours et hors concours afin de saisir l'*esprit du temps*

(Vendredi 14 décembre, 17h30-20h00, sur réservation et dans la limite des places disponibles)

Ont confirmé leur participation:

- Gianfranco Cabiddu, Réalisateur, *Passaggi di tempo. Il viaggio di Sonos 'e memoria*, Lantia-Maganos-Istituto Luce (2005)
- Federica Cellini, Réalisatrice, *Lo schermo nella polvere. I mondiali visti dal Mozambico*, Rai Educational (2007)
- Agostino Ferrente, Réalisateur, *L'orchestra di Piazza Vittoria*, Lucky Red-Pirata MC-Bianca Film (2006)
- Sergio Naitza, Critique Cinématographique
- Paolo Piquerdu, Directeur International Ethnographic Film Festival
- Giovanna Taviani, Réalisatrice, *Ritorni*, Nuvola Film, G.B. Palumbo Editore, Yenta Production (2006)

Il y a toujours quelqu'un plus au Nord, à l'Est, à l'Ouest, au Sud. Comprendre les migrations méditerranéennes

(Samedi 15 décembre, 10h45-13h00, sur réservation et dans la limite des places disponibles)

Les migrations du Sud vers le Nord de la Méditerranée sont le dernier chapitre d'une longue histoire qui voit des déplacements humains vers tous les points cardinaux, donc, aussi dans l'axe Sud-Sud et Nord-Sud. L'immigration est un phénomène individuel, collectif ou bien individuel et collectif en même temps ? Quelles sont les implications sociales et culturelles ? Les Pays, ceux de départ et d'arrivée, ont-ils ou non des responsabilités dans la formation et la direction des flux ? Dans le cas italien, est-ce surtout la demande de travail et la faible natalité des italiens qui attire les migrants ? Quelles sont les différentes tendances dans les diverses "Méditerranées" et comment peut-on les gérer ? Spécialistes, administrateurs et politiciens y répondent

Introduction:

- Renato Soru, Président Région Autonome de Sardaigne

Ont confirmé leur participation:

- Dominique Bendo-Soupou, Sociologue, Université de Salerne
- Raffaele Callia, Rédacteur régional du Dossier Statistique Immigration Caritas/Migrantes
- Francesco Carchedi, Sociologue, Université de Rome
- Samia Kouider, Sociologue

Une rencontre avec les réalisateurs sardes

Presente prossimo (*Présent proche*) – Rencontre avec les réalisateurs sardes. Giovanni Columbu, Salvatore Mereu, Enrico Pau, Enrico Pitzianti racontent leurs films bientôt à l'affiche. Avec projection d'extraits. Entre recherche artistique et parcours de vie.

(Dimanche 16 décembre, 11h30-13h30, sur réservation et dans la limite des places disponibles)

Ont confirmé leur participation:

- Gianfranco Cabiddu, Réalisateur, *Passaggi di tempo. Il viaggio di Sonos 'e memoria*, Lantia-Maganos-Istituto Luce (2005)
- Agostino Ferrente, Réalisateur, *L'orchestra di Piazza Vittoria*, Lucky Red-Pirata MC-Bianca Film

(2006)

- Sergio Naitza, Critique Cinématographique
- Paolo Piquerdu, Directeur International Ethnographic Film Festival

PROJECTIONS PUBLIQUES

Le programme particulièrement riche de projections publiques, est l'un des attraits de cette édition 2007. Il se déroule durant toute la semaine, dans les différents espaces de la Citadelle des Musées de Cagliari. Presque 100 heures de films à visionner, 45 titres et occasions de connaître le documentaire sous toutes ses formes et variations possibles. Les projections sont organisées en 4 cycles:

- **Archivi multimediali** (*Archives multimédias*): les différentes façons de raconter des histoires fascinantes en puisant dans le patrimoine et les mémoires audiovisuelles.

De nombreux titres produits par la Rai de Sardaigne : Fili di memoria de Francesco Casu - La scoperta della "Gallura" et Ricordando 'Banditi a Orgosolo' de Dario Barone et Anna di Francisca - Sardegna quasi un continente textes de Marcello Serra

- **Controvento** (*Contre-courant*): tous les documentaires italiens en concours dans les deux sections (internationale et nationale).

Les titres proposés: A sud di Lampedusa de Andrea Segre - CRAJ-domani de Davide Marengo - Cricket Cup de Massimiliano Pacifico et Diego Liguori - Cronisti di Strada de Gianfranco Pannone - Il luogo, la memoria de Vittorio Nevano - Il mio Paese de Daniele Vicari - Lavoratori de Tommaso Cotronei - L'isola analogica de Francesco Raganato - L'Orchestra di Piazza Vittorio d'Agostino Ferrente - Note Nere, viaggio a sud della musica d'Ivana Russo - Oltre Selinunte de Salvo Cuccia - Pirapora. Fabbriche e lumache de Silvana Costa – Ritorni de Giovanna Taviani - Tre lamette cento lire de Giovanni Massa - Venezia e la galea perduta de Marco Visalberghi et Maurice Ribiere

- **Documentario e antropologia visuale** (*Documentaire et anthropologie visuelle*): une sélection de documentaires ethnographiques sardes primés dans le monde, choisis en collaboration avec le Sardinia International Ethnographic Film Festival.

Les titres proposés: Furriadroxus de Michele Mossa et Michele Trentini - Giuseppe, pastore di periferia d'Ignazio Figus - S'Ardia de Gianfranco Cabiddu - Su Concordu de Renato Morelli - Tempus de Baristas de David MacDougal – Tu Nos Ephysi, protege de Marina Anedda

- **Spazio al documentario (italiano)** (*Place au documentaire italien*): une vitrine d'œuvres italiennes à découvrir et à redécouvrir : de la restauration des grands documentaires industriels aux films de musique et images, des histoires réelles racontées dans des documentaires qui seraient presque des fictions.

Les titres proposés: Il Mare de Salvatore Mereu - La via del Petrolio de Bernardo Bertolucci - Paesi e Paesi de Giovanni Columbo - Passaggi di tempo. Il viaggio di Sonos 'e Memoria de Gianfranco Cabiddu - Piccola pesca d'Enrico Pitzianti – Storie di Pugili d'Enrico Pao - Terra d'acqua de Giancarlo Cao – Visos de Giovanni Columbo

Ce n'est pas tout. A côté des travaux qui permettent de découvrir la créativité des **réalisateurs sardes** et la **place réservée aux épreuves d'auteur** (essais vidéo des étudiants en Science de la formation de l'Université de Cagliari), figurent hors concours de nombreux **titres RAI** choisis

expressément pour cette XII^e édition.

Les titres proposés: Bellissime. Il parte. Dal 1960 a oggi dalla parte di "lei" de Giovanna Gagliardo, Rai Cinema, Rai Teche - Dentro la Sardegna de Giuseppe Lisi, Rai Teche - Il meglio di Carosello, Rai Teche - Leonardo a Vinci de Paolo Brunatto, Rai International (Projection en Haute Définition sous la direction de RAI Stratégies technologiques et Centre Recherches et Innovation Technologique) - Lo schermo nella polvere. I mondiali visti dal Mozambico de Federica Cellini, Rai Educational -Madri de Barbara Cupisti, Rai Cinema - Octopus. Viaggio nella memoria televisiva della RAI de Giancarlo Governi, Barbara Scaramucci, Rai Teche - Via Tarquinia 20. Biografie di un Sogno d'Emanuela Giordano, Rai Due "Palcoscenico", Rai Trade

L'avant-première – Dimanche 16 décembre, de 9h00 à 13h00, sera présentée une avant-première de la fiction Disegno di sangue, de Gianfranco Cabiddu, produite en 2007 par Rai Fiction et Rodeo Drive Media pour la série télé "Crimini"

Chaque jour de 11h00 à 23h00 la [Vidéotheque](#) sera ouverte au public pour une projection personnalisée et sur demande de [tous les films en concours et hors concours](#).

Dimanche 16 décembre, 9h00-13h00, il sera possible de visionner les [œuvres primées](#) de la XII^e édition du [Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen](#)

Dates et horaires de projection -- Le programme définitif des projections et des événements ouverts au public dans la Citadelle des Musées, avec indication des horaires et des salles, sera communiqué au plus tôt. En attendant on peut dès à présent annoncer qu'il y aura des projections chaque jour :

- à 11h00 (cycle de projections prévu expressément pour les écoles)
- de 18h00 à environ 23h30 (projections pour tous les publics)

Renseignements :

prix-cmca@rai.it

www.prixcmca.org