

MAGAZINE	TITRE NUMERO	CHAINE	PAYS
Art News	Puntata n° 20	RAI Educational – RAI 3	Italie
Bleu Bazar	Patrimoine en Méditerranée	TV5 Monde	France
Grand Angle	Marocains au Coeur du scrutin / Palmeraie en péril	2M	Maroc
Grand Angle	Mineurs otages d'un rêve	2M	Maroc
Speciale TG1	H2 Oro – Acqua Pubblica o Acqua Privata ?	RAI 1	Italie
TG2 Dossier	Mal di Deserto	RAI 2	Italie
Mediterraneo	n° 12/14 – 12 janvier 2008	France 3	France
Mediterraneo	n° 519	RAI 3 – RAI MED	Italie
Namadij	Mohamed Zouzaf, le peintre des signes / Essaouira, carrefour des civilisations	2M	Maroc
42.12	Oro Candido	SAT2000	Italie
Passion Rules	Maxim Chayaa	Future News TV	Liban
PhotoSphera	Megalopolis	ET1	Grèce
Riva Sud	16 novembre 2007 – n° 1 / 4	RAI MED	Italie
Thalassa	Les pêcheurs de Tyr	France 3	France
Thalassa	Jijel, un balcon sur la mer	France 3	France
The Show with the Mouse	Special: Turkey	ARD, KI. KA	Allemagne
Yehoshua racconta Yehoshua		RAI 2	Italie

MAGAZINE TV 2008 – 17 sélectionnés

Art News

Puntata xx

RAI 3

Conception : Luigi Ceccarelli et Maria Paola Orlandini, **Réalisation :** Enzo Sferra et Antonella Zechini

Présentation de l'émission

Art News est une émission hebdomadaire de la RAI éducation qui traite de l'art et la culture, conçu par Luigi Ceccarelli et Maria Paola Orlandini. Celle-ci, l'étude établit un lien avec les différents lieux où l'art envoyé Emanuela Avallone, Renee Cammarata, Francesca Saccone, Andreana Saint-Amour, Alessandra Sept, Beatrice Zamponi, dites expositions, des festivals et des lieux avec un langage simple et qualifié, alors que l'histoire est complète avec des images inhabituelles et suggestif. « Files », « Vintage », « Link », « Curiosity Shop » sont quelques-uns des titres des articles qui composent la structure du pari, ainsi que « Still Life », une sorte de petite bande dessinée d'art roman, qui raconte des moments privés de la vie des artistes, et l'argent en mettant l'accent sur la relation entre l'art et l'économie. Un rôle particulier joue l'article « Art Defend », notre section sur la protection des consommateurs d'art.

Résumé du Numéro

Parmi les services de cet épisode: l'exposition « The Italian Way ». Conception et art d'avant-garde en Italie au XXe siècle" à Mart, à Rovereto, entretien avec Sydney Pollack qui nous parle de son documentaire « Frank Gehry, créateur de rêves » sur l'architecte Guggenheim à Bilbao, un exemple de la franchise musées avec leur nouveau domicile d'Ermitage à Ferrare, rubrique My Way avec Alberto ASOR Rosa, la danse de José Limon, le phénomène de vulgarisation ciné-romance.

Durée: 30', émission hebdomadaire

Bleu Bazar

Patrimoine en Méditerranée

TV5 MONDE

Concepteur du projet 'Bleu Bazar', rédacteur en chef et présentateur : Paul Germain

Présentation de l'émission

Bleu Bazar, magazine méditerranéen, est une émission mensuelle produite par TV5MONDE en partenariat avec l'Union européenne. L'émission est enregistrée en public à Marseille, à la Friche de la Belle de Mai, espace de création culturelle.

Comme dans tout bazar, il y a plusieurs rayons : un « rayon reportages », « un rayon débat » rassemblant des jeunes du nord et du sud de la Méditerranée, « un rayon musique » avec des chanteurs ou des groupes se produisant en « live ».

En bref, du sérieux et du ludique. Mais un seul objectif : faire en sorte que le nord et le sud de la Méditerranée se comprennent (un peu) mieux.

Résumé du Numéro

Dans ce numéro, Bleu Bazar s'intéresse au Patrimoine en Méditerranée avec un reportage en Algérie sur l'architecture « coloniale », un reportage en Tunisie sur Kairouan, ville sainte et touristique, et enfin un reportage sur les fameuses citernes d'Alexandrie. Le « rayon débat » de Bleu Bazar donne la parole à des jeunes sur les relations entre Juifs et Musulmans au nord et au sud de la Méditerranée. Le « rayon musique » accueille le Belgo-Marocain Moustafa Largo qui prodigue la tolérance sur les airs hispano-orientaux.

Durée 55', émission mensuelle

Grand Angle

Marocains au Cœur du scrutin / Palmeraie en péril

2M

Réalisation : Reda Benjelloun

Présentation de l'émission

L'objectif de « Grand Angle » est d'élargir le traitement des sujets d'actualité nationale. Il s'agit de dépasser le format « news » et cerner en un grand reportage de 13 minutes les contours d'une information, d'une problématique ou d'un dossier qui fait l'actualité du mois. « Grand Angle » s'articule, selon un conducteur-type, en 3 grands reportages : Le premier est strictement consacré à un sujet d'actualité qui s'impose à tous (par exemple : l'eau, l'horaire continu, l'opération transit...) Le second est une démarche « enquête ». Revenir sur une information qui a défrayé la chronique en son temps et la traiter avec le recul (que sont devenues les victimes de la campagne d'assainissement 95/96, est-ce qu'un drame de l'Ourika est toujours possible ? Le troisième, un reportage d'évasion, d'information-découverte. Il s'agit-là de mettre en image des Marocains « positifs » qui travaillent discrètement en des contextes très visuels (chasse aux serpents à des fins médicales, suivre un pharmacologue qui recense les variétés d'herbes médicinales dans le Moyen-Atlas...)

Résumé du Numéro

- Marocains au Cœur du scrutin

Ils sont plus de 650 mille Marocains en Espagne, ils n'ont pas tous le droit de vote...et pourtant ils ont été au cœur des enjeux électoraux en Espagne !

La Droite les accuse de tous les maux et veut les soumettre à un contrat d' « espagnolité ». La Gauche, elle, voit en cette communauté, un pont entre Rabat et Madrid. Le vainqueur de ce scrutin ne s'y pas encore trompé.

- Palmeraie en péril

Béton contre palmier. Au fil des ans, les complexes touristiques en tout genre, ont grignoté l'arbre symbole de Marrakech. Passé la prise de conscience, l'heure est à l'action. Désormais on cultive in vitro, on plante, on soigne, on bichonne.

Durée: 57', émission mensuelle, avec 2 rediffusions sur le canal national et 5 sur le canal international

Grand Angle

Mineurs otages d'un rêve

2M

Réalisation : Reda Benjelloun

Présentation de l'émission

L'objectif de « Grand Angle » est d'élargir le traitement des sujets d'actualité nationale. Il s'agit de dépasser le format « news » et cerner en un grand reportage de 13 minutes les contours d'une information, d'une problématique ou d'un dossier qui fait l'actualité du mois. « Grand Angle » s'articule, selon un conducteur-type, en 3 grands reportages : Le premier est strictement consacré à un sujet d'actualité qui s'impose à tous (par exemple : l'eau, l'horaire continu, l'opération transit...) Le second est une démarche « enquête ». Revenir sur une information qui a défrayé la chronique en son temps et la traiter avec le recul (que sont devenues les victimes de la campagne d'assainissement 95/96, est-ce qu'un drame de l'Ourika est toujours possible ? Le troisième, un reportage d'évasion, d'information-découverte. Il s'agit-là de mettre en image des Marocains « positifs » qui travaillent discrètement en des contextes très visuels (chasse aux serpents à des fins médicales, suivre un pharmacologue qui recense les variétés d'herbes médicinales dans le Moyen-Atlas...)

Résumé du Numéro

Aucun danger ne leur fait peur, aucune frontière ne les arrête, aucune loi ne les dissuade. Comme leurs grands frères ou leurs parents, mes mineurs sont des « harragas » (brûleurs). Ils sont candidats à la traversée vers l'Europe. Seulement, leur jeunesse est devenue un ticket d'entrée et souvent même un droit au séjour. Face à eux, deux Etats et une nouvelle législation.

Durée: 58', émission mensuelle, avec 2 rediffusions sur le canal national et 5 sur le canal international

Speciale TG1

H2O Oro – Acqua Pubblica o Acqua Privata ?

RAI 1

Reportage de Alessandro Gaeta

Présentation de l'émission

TG2 Dossier: historique hebdomadaire approfondissement de hauteur, représente la meilleure tradition RAI pour le reportage et des enquêtes. C'est la transmission qui possède la plus longue durée par la réforme de la RAI. Sa force, son prestige et son avis du public ont la qualité d'images et de l'histoire, le résultat d'une synthèse entre le travail du journaliste, de cameramen et d'installateurs.

Résumé du Numéro

Dans certaines provinces italiennes l'élévée des coûts de la consommation d'eau est due à la privatisation des plantes d'eau potable. La plupart des 13,000 châteaux d'eau italiens est de passer sous le contrôle d'une société par actions, la moitié privé / moitié public, et les coûts d'exploitation sont imputés sur la facture des utilisateurs. A Florence, Naples, Avellino et Ferrare et dans les villes plus petites comme Aprilia et Nola, il y a une protestation et une grande quantité de débat, alors que les comités sont formés en vue de l'auto réduction de la facture d'eau. Le programme montre des débats concernant la privatisation et la distribution d'eau potable ainsi que l'utilisation de cette ressource essentielle, de ses pertes, sa qualité et sa pureté.

Durée: 60', émission hebdomadaire

TG2 Dossier

Mal di Deserto

RAI 2

Reportage de Marc Innaro et Sandro Vannini

Présentation de l'émission

TG2 Dossier: une émission historique hebdomadaire d'approfondissement et d'hauteur, représente la meilleure tradition de RAI pour le reportage et les enquêtes. C'est la transmission qui possède la plus longue durée depuis la réforme de la RAI. Sa force, son prestige et l'avis du public ont la qualité d'images et de l'histoire, le résultat d'une synthèse entre le travail du journaliste et de l'installateur.

Résumé du Numéro

"Mal di Deserto" est un reportage de 43min sur l'oasis dans le désert occidental égyptien. Il est non seulement un voyage à travers l'histoire, des ruines de la romaine "castra" à Gilf El Kebir, une énorme barrière rocheuse naturelle le long de la frontière avec le Soudan et la Libye, où le hongrois explorateur Lazlo von Almaszy a découvert des graffitis extraordinaires appartenant à un civilisation préhistorique mystérieux. Avec ce documentaire, co-produit par la RAI et Laboratoriorosso, Marc Innaro et Sandro Vannini ont aussi voulu montrer les changements spectaculaires que le désert occidental connaît, après l'Egypte a commencé à le considérer comme une ressource essentielle pour son développement économique. Les gisements riches de pétrole et les énormes ressources en eau souterraine sont mal nécessaire pour faire face à l'agriculture intensive et l'exploitation touristique du désert occidental égyptien. Mais, évidemment, à un taux de croissance rapide, très délicate Sahara environnement est maintenant sérieusement menacée. Plus que jamais...

Durée: 47', émission hebdomadaire

Mediterraneo

- **Le destin de Jacques**, Rédacteur Olivier Gerbi, J.R.I Francis di Cesare
- **Ca bouge au Maroc**, Rédacteur Rim Mathlouti, J.R.I Candice Baudin
- **La voix de Biyouna**, Rédacteur Annie Almarcha, J.R.I Frédéric Belin

France 3

Présentation de l'émission

Ligne éditoriale : Enjeux d'hier et aujourd'hui en Méditerranée.

Histoire, culture, économie, politique des pays méditerranéens au travers du vécu de leurs habitants.

Dans l'esprit qui prévalait à la veille de la première conférence EUROMED (Barcelone 1995), la coproduction s'est donné pour objectif de contribuer à la connaissance et à la compréhension mutuelles entre les pays du bassin méditerranéen.

Résumé du Numéro

- Le destin de Jacques

L'Italie, Malte et Espagne. Ce sont les trois pays européens que les candidats à l'immigration tentent de rejoindre par voie maritime presque quotidiennement, au péril de leur vie. En 2006, l'archipel des Canaries avait vu débarquer sur ces côtes plus de 31 000 personnes africaines, pour la plupart. Un record. En 2007, notamment grâce à un dispositif de surveillance des cotés africaines, piloté par l'Union Européenne, le phénomène s'est amoindri, mais il reste préoccupant. L'Espagne a décidé d'augmenter son budget destiné au contrôle de l'immigration mais aussi à l'accueil des clandestins.

- Ca bouge au Maroc

Où en est la liberté d'expression au Maroc ? Reporteurs Sans Frontières en septembre 2007 adressait alors une lettre au Roi Mohamed VI pour dénoncer un retour de bâton en matière de liberté de la Presse. Dans son rapport annuel en mai 2007, le Syndicat National de la Presse Marocaine évoquait une extension relative du champ de liberté. Le mouvement culturel Naïda, qui signifie « ça bouge » en dialecte, est traversé par les mêmes contradictions. Ca bouge au Maroc, ça bouillonne : mode urbaine, journaux alternatifs, festivals, musique. Un espace de liberté d'expression a été ouvert et plus rien ne peut arrêter ce que l'on appelle ici la Naïda, un mouvement culturel, témoin aussi une évolution sociale qui reste fragile.

- La voix de Biyouna

Liberté de ton aussi, dans le cinéma de l'algérois Nadir Moknèche. Loin des clichés, il réussit à montrer les multiples facettes de la société algérienne d'aujourd'hui. A chaque fois, il est aidé d'une comédienne qui est une véritable star en Algérie. Biyouna a été découverte par le public dans les sitcoms de Canal d'Algérie. Elle poursuit sa carrière des deux côtés de la Méditerranée. Elle a une voix, une physique, un courage qui ont fait d'elle la cible des islamistes pendant la décennie noire. Biyouna, l'algérienne, idole dans son pays prend une revanche sur les académies de tout poil. Celle qui a commencé sa carrière dans les cabarets à l'âge de dix sept ans, joue Sophocle et continue de plus belle sa carrière de comédienne et de chanteuse.

Durée: 25' 41", hebdomadaire de reportages

Mediterraneo

RAI

Production, rédaction de Giancarlo Licata

Présentation de l'émission

La transmission, né en 1993, est venue à 15 ° cycle. Elle est pleinement réalisés à Palerme Tgr Sous la direction régionale Méditerranée de journalisme et une confirmation des rares exemples de télévision transfrontalière et la coopération internationale. Le magazine est co-produit par la RAI, France 3 et la RTVE, avec la contribution de la télévision Svizzera Italiana. L'originalité du projet est de réunir des cultures et des histoires différentes dans un éditorial que le journal a mélangé son siège à Palerme et à créer un produit "spendibile" sur le marché international. Le dialogue entre les hémisphères nord et sud, la compréhension, le respect des différences sont la ligne éditoriale de transmission. "Mediterraneo" essaye de dire la situation politique, les conflits, les tensions les pays riverains, suit les efforts de ceux qui lutte pour la paix, pas hésité à dénoncer les graves violations des droits civils, l'émergence du radicalisme et le terrorisme. Dans le même temps, accorde une attention particulière aux costumes, des coutumes, des traditions, la culture, de richesse et de l'augmentation du patrimoine artistique et le milieu naturel.

Résumé du Numéro

- La guerre présente sa note – rédaction : Stefano Marcelli
Bosnie. Mirsad Tokaca écrit en solitaire l'histoire de la guerre dans l'ancienne Yougoslavie. Il est à la tête d'un comité financé par les Norvégiens pour l'identification des victimes. « Mediterraneo » montre pour la première fois les images de ce travail. Certaines d'entre elles n'avaient jamais été diffusées.

- Le cœur du Caire – rédaction : Chantal Fazi
Egypte. En l'espace de quelques années, il est devenu l'écrivain le plus lu du monde arabe. Ala Al-Aswani dresse un sombre portrait de la société égyptienne d'aujourd'hui, entre corruption et flambées islamistes, dans le « Palis Yacoubian ». Une dictature arabe qui s'appuie sur l'injustice et le fanatisme.

- Au-delà du tabou – rédaction : Rim Mathlouti
Maroc. Dans les pays musulmans parler de sida est un tabou. Le Maroc grâce à l'association pour la lutte contre le sida, est la première nation qui a donné visibilité à cette maladie. Cinquante personnes ont conçu une campagne nationale pour la lutte contre cette pandémie.

- Lisbonne, la métamorphose – rédaction : Enrico Rotondi

Portugal. 1998-2008 : dix ans tout juste se sont écoulés depuis l'exposition universelle. Autour du quartier de l'Expo, on n'en finit pas de construire. 3 millions de mètres carrés de surface ont été édifiés : des infrastructures, des logements pour 25.000 personnes, 10.000 nouveaux emplois.

Durée: 34' 50", hebdomadaire de reportages

Namadij

Mohamed Zouzaf, le peintre des signes / Essaouira, carrefour des civilisations

2M

Réalisation : Abedellatif TABLI

Présentation de l'émission

Pour tous les amateurs d'art, le magazine culturel Namadij est un rendez-vous incontournable. Ahlam Lemseffer est une artiste unique. Née à El Jadida en 1950, elle a fait ses études d'Arts plastiques à Paris. Adeptes du mouvement artistique du XIXème siècle, Ahlam peint des paysages qui lui ressemblent. Tantôt gais, tantôt tristes, ses tableaux sont une interminable rêverie solitaire. Avec des nuances délicates, on retrouve dans son travail beaucoup de sensibilité et d'émotivité. Membre du comité d'honneur de la Société des Arts Francophones, elle a mérité plusieurs prix : la médaille d'argent au salon International des "Seigneurs de l'Art" en 1995 et en 1996 le Prix d'Excellence décerné par le Jury "Arts Inter" au Moulin d'Orgon en 1996.

Résumé du Numéro

- Mohamed Zouzaf, le peintre des signes

Portrait de Mohamed Zouzaf, artiste peintre contemporain reconnu. Natif d'Essaouira, ce plasticien demeure sous le charme de sa ville natale et ses origines amazighes. Anticonformiste, Mohamed Zouzaf se concentre sur le rythme et l'harmonie de la composition dans l'espace et la vigueur du trait.

- Essaouira, carrefour des civilisations

Escale dans les remparts de la ville d'Essaouira, pour découvrir son patrimoine architectural et artisanal témoignant d'une riche passé ouvert sur toutes les civilisations (européenne, arabo-musulmane et africaine) l'inscrivaient ainsi sur la liste du patrimoine culturel de l'Humanité de l'UNESCO.

Durée: 48', émission mensuelle

42.12 – NEL MEDITERRANEO D'EUROPA

Oro Candido

SAT 2000 – Italie

Réalisateur : Sergio CANELLES

Présentation de l'émission

Il s'agit d'une émission de télévision consacrée à la région méditerranéenne, prévue une fois toutes les trois semaines. Il est montré sur la chaîne satellite Sky Channel 801 ainsi que sur le Digital Terrestrial System. Le format prévoit un départ parler (10 minutes) avec un ou deux invités à faire face à un sujet d'actualité. Un bref intermède musical en direct introduit la section consacrée aux rapports et les brèves sujets qui concernent la région méditerranéenne.

Puis il y a les rendez-vous fixés (rubriques et films de service) avec l'art, la culture, des traditions et de la nourriture, le reportage. À la fin du programme, un court discussion avec le personnage, le protagoniste, le témoin, etc. participant à des initiatives relatives aux questions méditerranéennes.

Résumé du Numéro

Or blanc est l'histoire du Sel, élément indispensable pour l'alimentation et la vie. Le Sel qui est aussi culture, travail et tradition millénaire dans la zone méditerranéenne. Le début du reportage nous parle du Sel marin qui est pris à la surface de l'eau, le Sel des anciennes salines qui se trouvent près de Trapani, en Sicile, fondées par les Phéniciens. Vient ensuite le chapitre du Sel qui se trouve depuis des millions d'années dans les mines, à 400 mètres de profondeur, dans les Madonies. Histoires, personnages, témoignages et images d'une narration qui résume un cycle naturel absolu : le Sel est créé par l'eau et l'eau le détruit. Mais au milieu de tout ça on trouve des hommes obstinés, habiles, rêveurs et à moitié poètes. Les anciens disaient que parmi ses qualités, le Sel sert à donner du goût à la nourriture et à la préserver. Et c'est pareil dans la vie, qui a du sens quand on trouve des saveurs et des souvenirs.

Durée: 24', toutes les trois semaines

Passion Rules

Maxime Chayaa

Future News Tv

Réalisation : Maria Haddad

Présentation de l'émission

« Passion, il se trouve en chacun de nous, à dormir ... en attendant... il nous parle...passion ... reine, et nous obéissons. »

« Passion Rules » est axé sur des personnes libanaises qui par la suite de leur passion ont trouvé le succès dans leur vie. En explorant les secrets de leur réussite nous révéler leurs points de vue sur la condition humaine.

Résumé du Numéro

Ce numéro nous présente Maxim Chayaa, le premier libanais qui est allé au Pôle Nord et a monté Everest.

Durée: 29'

PhotoSphera

Megalopolis

ET1 – Grèce

Réalisation : Dimitra Zirou, **Enquête Journalistique et Présentation:** Chara Fragou

Présentation de l'émission

PHOTOSPHERA est une série documentaire qui a été lancée sur la télévision grecque sur la chaîne ET1 au cours des neuf dernières années. Le noyau central de la série documentaire PHOTOSPHERA est en rapport avec les questions d'environnement et l'exploration de la Grèce extrêmement riche variété des écosystèmes méditerranéens, ainsi que leur relation avec la culture et le développement. Les créateurs de cette série sont confrontés avec le fait que la plupart des efforts et des mesures prises par l'état de l'environnement pour le développement sont souvent bloqués par la mentalité des sociétés locales, résultant de l'insuffisance des informations et des connaissances sur ces questions. PHOTOSPHERA collabore avec des organisations telles que WWF, Greenpeace, la société grecque des Oiseaux, le Musée Goulandris d'Histoire Naturelle, la bibliothèque grecque de l'écologie, l'Institut national de recherche, d'Athènes et Planétarium de l'Observatoire national.

Résumé du Numéro

L'après charbon ère a déjà commencé à Mégalopolis, depuis les gisements de charbon brun seront épuisés en 5 à 6 ans à compter de maintenant.

La société de la ville a vécu au rythme de DEI (société publique d'électricité), en gardant de côté son patrimoine culturel important, étant accumulés à travers l'histoire.

Une richesse culturelle et des écosystèmes environnants magnifiques, situés à seulement quelques kilomètres en dehors de Mégalopolis, même si maintenant dégradées, sont toujours là.

Vers où la société de cette ville tourne son attention aujourd'hui?

Quel genre de critique et d'auto-critique exercer-t-il?

"Le lendemain" est la principale préoccupation de ce numéro Photosphera qui nous présente la ville q'au cours de l'antiquité, était l'hôte de la Arcadiens.

Durée: 30', émission hebdomadaire

RIVA SUD

Puntata n°1-4

RAIMED

Chef de rédaction Maria Pia FARINELLA

Présentation de l'Emission

Riva du Sud est une émission hebdomadaire socio-économique régionale de journalisme, diffusée sur Rai Med, chaîne de télévision par satellite en anglais et en arabe. L'objectif est de fournir des renseignements commerciaux, des pays du Sud de la rivière et des peuples migrants de l'Afrique et le Moyen-Orient pour chercher du travail principalement, mais également d'étudier, de la santé, la coopération politique, économique et sociale.

Résumé du Numéro

Dans ce numéro: Espagne, le correspondant de Madrid, Emanuele Fiorilli, un rapport sur la Ley de la mémoire historique, vient d'être approuvé par les Cortes, qui emporte toutes les traces du franquisme, mais a rouvert les plaies de la guerre civile. La loi implique les aspects sociaux et économiques ne sont pas indifférents à l'indemnisation et la reconnaissance pour les victimes du Caudillo. Ensuite, notre interview de Lubna à Qasimi, ministre de l'Économie des Émirats arabes unis, femme symbole de l'émancipation des femmes dans le monde islamique. Dans l'avenir, dit une surprise, nous devons nous concentrer sur les autres. Et encore: la mobilité appel, mais rien de plus moderne que l'émigration du Sud de l'Italie. Chaque année, environ 250 mille jeunes, en particulier spécialisées, migrer pour trouver du travail ailleurs. Les raisons d'un véritable exode. Sous la rubrique «Zoom», «La voie à l'huile », le film documentaire de 1966 par Bernardo Bertolucci. Un voyage sur les traces de l'or noir. Enfin, de Lisbonne, au Portugal, un rapport sur l'innovation technologique, l'infrastructure et des transports comme une nouvelle frontière de partenariat entre l'Union européenne et les pays de l'Afrique du Nord.

Durée: 17' 35", émission hebdomadaire

THALASSA

Les pêcheurs de Tyr / Liban

France 3 – France

Reportage de Sophie Bontemps et Olivier Bonnet

Présentation de l'Emission

Thalassa est une émission de télévision hebdomadaire programmée le vendredi à 20h 50 sur France 3 et rediffusée sur la chaîne de télévision Planète Thalassa. Elle est présentée par Georges Pernoud.

Ses sujets sont centrés sur la mer (en grec, *thalassa*) et son environnement, d'un point de vue écologique, sportif, humain et historique. Elle a réussi à créer une véritable communauté de téléspectateurs actifs passionnés par la mer, se retrouvant dans des manifestations culturelles ou sportives, des clubs, des forums de discussion, etc.

Résumé du Numéro

Tyr, c'est la plus grande ville du sud Liban. Le port le plus ancien du monde, fondée par les phéniciens il y a près de 6000 ans. La ville ressemble à un immense chantier : entre les sites archéologiques en friche et les immeubles bombardés, une visite de Tyr se transforme en visite de vestiges. Un an et demi après la guerre de l'été 2006 qui a opposé le Hezbollah à l'armée israélienne, nous avons voulu comprendre comment on y vivait à aujourd'hui. Nos guides, nous les avons rencontrés sur les quais du vieux port. Ils s'appellent Kamal, Hassan et Shadi, trois copains qui pêchent ensemble et essaient de vivre de la mer. Comme avant, les communautés chrétiennes et musulmanes cohabitent et travaillent ensemble. Mais aujourd'hui, la Méditerranée ici est particulièrement pauvre, dévastée par la pêche à la dynamite. Cette vieille technique qui remonte aux années de la guerre civile est illégale mais toujours pratiquée par les pêcheurs du Liban. Une économie de survie pour des prises de plus en plus maigres. Parfois aussi la pêche devient même dangereuse quand les bateaux de Tyr s'aventurent près de la frontière avec Israël... car dans cette zone limitrophe surveillée par les vedettes israéliennes, les eaux sont les plus poissonneuses...

Durée: 27' 23", émission hebdomadaire

THALASSA

Jijel, un balcon sur la mer

France 3 – France

Reportage de Malek Sahraoui et Halim Sahraoui.

Présentation de l'Emission

Thalassa est une émission de télévision hebdomadaire programmée le vendredi à 20h 50 sur France 3 et rediffusée sur la chaîne de télévision Planète Thalassa. Elle est présentée par Georges Pernoud.

Ses sujets sont centrés sur la mer (en grec, *thalassa*) et son environnement, d'un point de vue écologique, sportif, humain et historique. Elle a réussi à créer une véritable communauté de téléspectateurs actifs passionnés par la mer, se retrouvant dans des manifestations culturelles ou sportives, des clubs, des forums de discussion, etc.

Résumé du Numéro

Quelle agence de voyage propose un séjour sur les côtes algériennes ? Aucune. Le pays est certainement le plus fermé de la Méditerranée. Depuis l'Indépendance en 1962, les autorités n'ont jamais cherché à développer le tourisme. L'exportation des hydrocarbures pourvoit pour l'instant aux besoins du pays. Une volonté toute nouvelle émerge pourtant. L'Algérie veut s'ouvrir, diversifier son économie et donc, mise sur le tourisme. C'est une seconde révolution. L'Algérie se réveille doucement d'un long sommeil et découvre une situation catastrophique sur le plan écologique. La plupart des plages sont polluées, les côtes souillées dans la plus grande indifférence.

La corniche de Jijel est l'un des plus beaux sites de la Méditerranée. Une route taillée dans le massif au dessus de criques aux eaux limpides. La région est à l'écart des grands axes de circulation, ce qui l'a préservée d'un urbanisme galopant et d'une grande pollution. Aujourd'hui, le site est dans la ligne de mire des professionnels du tourisme qui y trouvent tous les ingrédients d'une future destination balnéaire. Mais l'environnement de la corniche est très fragile, son écosystème menacé chaque jour un peu plus. Dans la ville de Jijel, une poignée de femmes et d'hommes se battent pour sauver leur côte. Un engagement citoyen dans un pays où la parole n'est pas toujours facile à prendre. Une petite pousse dans le monde du silence.

Durée: 23' 30", émission hebdomadaire

The Show with the Mouse

Special: Turkey

ARD, KI.KA – Allemagne

Reportage de Katja Engelhardt, **conception des personnages:** Isolde Schmitt-Menzel

Présentation de l'émission

Die Sendung mit der Maus (en français: La transmission avec la souris) est une émission télévisée très populaire en Allemagne. Une émission pour les enfants, transmis tous les dimanches matin. Il a été envoyé pour la première fois en 1971 par le réseau de télévision ARD. Depuis lors, la transmission a remporté au moins 75 prix nationaux et internationaux et a compté parmi les hôtes d'excellents caractères, comme président allemand Horst Köhler. Elle contient principalement des courts métrages, dirigé par Armin Maiwald, Christoph Biemann (inventeur de la transmission) et Ralph Caspers, expliquant le fonctionnement de certaines choses: Quelques exemples sont les producteurs de biens de consommation de toutes sortes (de la télévision pour peigne) ou comment cela fonctionne le service postal. La transmission dure 30 minutes, chaque épisode commence par un bref résumé des services en allemand, qui est ensuite repris dans une langue étrangère, toutes les deux semaines. La plupart des services est intéressant même pour les adultes, ce qui rend la transmission agréable pour toute la famille: une enquête en 2005 a estimée la moyenne âge des téléspectateurs à 39 ans.

Résumé du Numéro

Avec cette émission, Ralph Caspers nous atteste de nouveau que les 'histoires pour réfléchir' ne parlent pas seulement de la production des objets et d'expliquer des secrets techniques. Comme dans l'émission spéciale sur la marée 'Japon', il a voyagé en Turquie pour nous approcher le pays et les gens d'une autre partie du monde. Cette fois, Ralph traite d'un pays que nous connaissons bien mais que est étrange pour nous : la Turquie.

Son voyage commence avec une famille, les Demiryürek. Ils habitent en Allemagne depuis longtemps et Ralph visite leurs parents qui vivent en Turquie pour montrer leur façon de vivre. Quand Ralph arrive à Ankara, la capitale de la Turquie, la famille traite Ralph comme un vieil ami dès le premier instant. Il nous montre un pays où la famille et la religion sont très importantes.

Durée: 28' 04", émission hebdomadaire

Yehoshua Racconta Yehoshua

RAI 2

Réalisation : Claudio Pagliara

Résumé du Documentaire

Jérusalem, une ville trois fois sainte, vue par un des écrivains les plus connus au monde. Abraham Yehoshua. Yehoshua raconte son rapport avec Jérusalem, sa ville natale, pendant une promenade interview dans le quartier où il a passé son enfance. Ensuite l'écrivain rencontre le journaliste à Tel Aviv, où habitent ses enfants et ses petits-fils, et à Haïfa, la ville modèle de cohabitation entre juifs, musulmans et chrétiens où, non pas par hasard, il a choisi de vivre.

Durée : 23' 30"